

HINDI - (PAPER) 305

'हिन्दी' साहित्य का इतिहास : आधिकारिक से पूर्व  
मान्यताले

MCQ MATERIAL

- (1) शिवराज़ सोंगढ़ ने हिन्दी का प्रथम कवि किसे का माना है ?  
Ans पुष्टि या पुंड नाम के कवि ।
- (2) राष्ट्रसंघ भांग्लादेश ने हिन्दी का प्रथम कवि किस का माना है ?  
Ans शरदपा का ।
- (3) शरदपा की रचनाओं का अधायन किसने किया ?  
Ans राष्ट्रसंघ भांग्लादेश ने ।
- (4) राष्ट्रसंघ भांग्लादेश ने शरदपा को कौन श्री शताब्दी का कवि माना है ?  
Ans शताब्दी का ।
- (5) आचार्य शमशन्दु शुक्लो ने हिन्दी का प्रथम भणाकावि किस का माना है ?  
Ans चंपलकर्णी का ।
- (6) आचार्य शमशन्दु शुक्लो ने हिन्दी का भणाकावि किसे माना है ?  
Ans पृथ्वीराज रासो ।
- (7) विधापति का आधिकारि का कवि किसने माना है ?  
Ans आचार्य शमशन्दु शुक्लो ने ।
- (8) आचार्य शमशन्दु शुक्लो ने आधिकारि का नाम वीरगाथोकार्ता क्यों दिया ?  
Ans वीर गाथाओं की रचना प्रवृत्ति को प्रधान मानकर ।
- (9) हिन्दी साहित्य का काली विभागाने लकड़ी सभय आधिकारि नाम किसने दिया ?  
Ans आचार्य छबरी प्रसाद त्रिवेदी ने ।
- (10) सिट्टिंग्स की संख्या कितनी मानी जाती है ?  
Ans ४५

(11) ४४ भिट्ठों में अर्वाचि रुपाना किसका माना जाता है?

उत्तर शुद्धपा का ।

(12) आवकाटार की रचना किसने की?

उत्तर देवसेन ने । १८० वीं मी. आवक धर्म का वर्णन है।

(13) भृतेष्ठार लाङुलती शास की रचना किसने की?

उत्तर शातिशाह शूद्रि ने ।

(14) शृंखिनाथ शास की रचना किसने की?

उत्तर धर्म शूद्रि ने। (शृंखिनाथ का वर्णन)

(15) नोभिनाथ शास की रचना किसने की?

उत्तर शुद्धिगत गणा ने ।

(16) वर्षनवात्मा शास की रचना किसने की?

उत्तर आमगु कवि ने ।

(17) नाथ पंथ का प्रवर्तक किसको माना जाता है?

उत्तर शुद्ध गोरखनाथ को ।

(18) नाथ शिर्य का अर्थ क्या है?

उत्तर मुकिस देनेवाला ।

(19) शुद्ध गोरखनाथ ने रक्षा पर बत्त दिया?

उत्तर अंयम नौलिकसा छुंवं श्राव्यचर्य पर बत्त दिया ।

(20) शुद्ध गोरखनाथ ने मन को वश में करने का उपाय क्या जताया?

उत्तर योग द्वारा प्राण साधना करके मन को वश में किया था सहसा है।

(21) अष्ट चक्र, गोरख अंवाद किसकी रचना मानी जाती है?

उत्तर शुद्ध गोरखनाथ की ।

(22) शुमार्ज शासी रचना के रचनाकार का नाम बताइए।

उत्तर वत्नापति विष्णु ।

(23) शुमार्ज शासी किसने छांवा छिंदी में तिरखो गया द्रुंग है?

उत्तर पर्वत छांवा ।

(१५) 'पूर्वोत्तर राजा' की रचना किसने की?

Ans वर्द्धमाणसी ने।

(१६) लीशतामेष शासो के रचनाकार का नाम लता है?

Ans नरपति नातहु।

(१७) लीशतामेष का विवाह किससे होता है?

Ans शजमती रो।

(१८) ग्रीता मारु श द्वारा रचना के रचनाकार का नाम लता है।

Ans कुशली ज्ञान।

(१९) ग्रीता मारु श द्वारा किस शताब्दी की रचना है?

Ans च्यारहवीं शताब्दी की।

(२०) किस रचना को राघविनि का लोकगाये कहा जाता है?

Ans ग्रीता मारु श द्वारा को।

(२१) उम्मीद शासो के रचनाकार कोने माने जाते हैं?

Ans प्राकृत पंगतम में।

(२२) उम्मीद शासो के रचनाकार कोने माने जाते हैं?

Ans शारंगदीर।

(२३) विष्वयपात्र राजा के रचनाकार कोने हैं?

Ans नलत्तु कवि।

(२४) विष्वयपात्र राजा के केवल विस्तरे हैं भिन्नते हैं?

Ans 42 हैं।

(२५) परमात्मा राजो की रचना किसने की?

Ans भगविनिक ने।

(२६) विद्यापति की रचना की तितिता और कीर्ति प्राका की आधा कोने सी है?

Ans अपभूष्ण आधा।

(36) मैथिल कोकिंस किसकी कहा जाता है?

Ans विद्यापति का।

(37) अधिनेत भव्यपेत किसकी कहा जाता है?

Ans विद्यापति का।

(38) विद्यापति ने लोकभाषा मैथिली में किसकी रचना की?

Ans पदावली की।

(39) वर्ण रस्ताकर की रचना किसकी की?

Ans अयोलिरीष्टार लालुक ने।

(40) अम्भवदताओं की प्रशंसा हिंदी साहित्य के किस काली की विशेषता है?

Ans आदिकाली की।

(41) वीरतापूर्ण रचना हिंदी साहित्य के किस काली की विशेषता है?

Ans आदिकाली की।

(42) मृगार रस से परिपूर्ण काले रचना किस काली के कवियों की विशेषता है?

Ans आदिकाली के कवियों की।

(43) आदिकाली के साहित्य के किस साहित्य में मृगार रस का प्रयोग नहीं किया गया।

Ans जाप साहित्य में।

(44) वीरगाथात्मक रसों साहित्य में किस रस की प्रथानता है?

Ans वीर रस की।

(45) 'अविस धृविड़ी अपनी लाल रमानंद'। यह कथन किसका है?

Ans कण्ठीरदास जी का।

(46) 'उत्पन्ना प्रविद् शार्दूल'। यह कथन किस ग्रंथ में कहा गया है?

Ans श्रीमद्भगवत् पुराण में।

(४७) 'पूर्वीशाल राज्यों' की प्रामाणिक ग्रंथ नहीं मानने वाले विद्वानें हैं -

A<sub>ans</sub> मुंशी देवी प्रसाद ।

(४८) धायक्यांग प्रकाशों और धायगद्यकं व्यस्तविद्युकों का संतोष विद्वानों में जितनों हैं ?

A<sub>ans</sub> राठोड़ा श्री स्थान ।

(४९) शम्भार्य शुक्ला, डॉ. वृत्तार, भुंशी देवप्रसाद व्हासे विद्वानों ने पूर्वीशाल राज्यों को माना है ?

A<sub>ans</sub> अप्रामाणिक ग्रंथ ।

(५०) किस राज्यों काल्य में भैधवृत आदि भौदेशराजक प्रम्परा का विकास मिलता है ?

A<sub>ans</sub> लीसलादेव राज्यों ।

(५१) ओपर्श व्याकरणों हेमशाल्यानुशासन के सचियता है ?

A<sub>ans</sub> हेमचंद्र ।

(५२) किस विद्वान ने हिन्दी भाषित्य के आदिकाल की संदिग्ध चारणाकाले

A<sub>ans</sub> रामकृष्ण नर्मी ने ।

(५३) हिन्दी के आरंभिक रूप के अवहरण किसने करा ?

A<sub>ans</sub> छोताशंकर व्यास ने ।

(५४) पूर्वीशाल राज्यों की किस दृष्टि के भर्वादिक प्रमाणित माना जाता है ?

A<sub>ans</sub> माता प्रसाद छोड़ा संपादित ।

(५५) नस्तिश्च प्रारंभ करनेवाला वह ग्रंथ जो हिन्दी भाषित्य में प्रथम वर्म्पू काले के रूप में माना जाता है ?

A<sub>ans</sub> शोड़ा कृत उत्तरी वेतन ।

(५६) किस विद्वान ने भर्वप्रथम पूर्वीशाल राज्यों की उत्तिहासिक्ता पर प्रस्तुति विध्वंश किया -

A<sub>ans</sub> डॉ. वृत्तार ने ।

(५८) गांधीनिक शुद्धि के अनुसार नियंत्रण से लिये हुए वो दिनों  
आदित्य की प्रथम छुलि माना जाता है -

Ans देष्टेन छुलि भावकात्तर

(५९) सांहार आमा तो किस स्थानों की गुरुत्व आधा थी, मैं तिथों त्रांथ चर्चा पर  
किसकी इच्छा है -

Ans शाखरपा ।

(६०) निम्न में से किस स्थान का न्याय ४५ सिटीज़ में संघर्ष झड़ा  
माना जाता है -

Ans लुहपा ।

(६१) इन्हीं आदित्य के इतिहास का अर्द्धांश किस विषय के लिये माना जाता है -

Ans आदिकला ।

(६२) भृगुव्याघात के प्रतिक्रिया स्थान को किस विषय ने छिपा  
का प्रथम कवि माना है -

Ans राहुल सांकृत्यावन ।

(६३) प्रादेशिक लोकियों के साथ देश आधा द्वाष के संयोग से लानी  
अपब्रंश भास्तु का नाम क्या है ?

Ans पिंगल ।

(६४) "ठुक धात्ता मोती से भरा, साँधे के सिर पर औंचा धरा" यह आदिकलीन  
व्याङी लोकी की पंक्ति विषय कवि की है ?

Ans अग्नीर शुभर ।

(६५) आधिकारीन 'अखुर्दहमान' का अपब्रंश मैं नाम है ?

Ans अद्याहमान ।

- (६५) आधिकारीन शीति - परम्परा के आधि लंबि हैं -  
Ans निष्ठापति ।
- (६६) अत्यधी देवित 'सिद्धुलोगि चरित्र' में किस छिण्ठर का वर्णन है ?  
Ans लूक्षण ।
- (६७) अश्वल के शास्त्रीय की अपेक्षा के किस लंबि से तुलना की गई ?  
Ans पुष्पपद्म ।
- (६८) असीर ज्यूसरो के बहु थे ?  
Ans उच्चरत निष्ठागुवीन शीतिया ।
- (६९) अरण्यों की प्रभावशील इच्छा थी ?  
Ans वौद्धाक्षीश ।
- (७०) आधिकारीन चुद्धि वर्णन में किस भाषा का प्रयोग हुआ ?  
Ans त्रिंशोक्त ।

1. हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल को डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदीने 'आदिकाल' नाम दिया है।  
(अ) डॉ. रामकुमार वर्मा (ब) गौरीशंकर ओड़ा  
(क) आ. रामचंद्र शुक्ल (ड) डॉ. श्यामसुंदर दास
2. सर्वप्रथम विद्यापति को मैथिल कवि सिद्ध किया था ?  
(अ) डॉ. गिर्यर्सन (ब) डॉ. नगेन्द्र  
(क) डॉ. रामचंद्र शुक्ल (ड) डॉ. श्यामसुंदर दास
3. हिन्दी साहित्य के किस काल में विद्यापति कवि थे ?  
(अ) भक्तिकाल (ब) रीतिकाल  
(क) आदिकाल (ड) आधुनिक काल
4. कविवर विद्यापति का 'वीररस के कवि' का रूप अभिव्यक्त हुआ है ?  
(अ) पदावली (ब) कीर्तिपताका  
(क) शैव सर्वस्वसार (ड) कविप्रिया
5. रासो काव्य में किस रस की प्रधानता है ?  
(अ) श्रृँगार (ब) शांत  
(क) भवानक (ड) वीररस
6. दिल्ली साम्राज्य के किस वंश के शासकों को 'अमीर खुसरो'ने नहीं देखा था ?  
(अ) गुलाम वंश (ब) खिलजी वंश  
(क) मुगल वंश (ड) तुगलक वंश
7. जगनिक को किसने राज्याश्रय दिया था।  
(अ) राणा साँगा (ब) पृथ्वीराज चौहान  
(क) राजा जयचंद (ड) राजा परमाल
8. कबीर विस काल के कवि थे ?  
(अ) आदिकाल (ब) रीतिकाल  
(क) भक्तिकाल (ड) आधुनिक काल
9. इनमें से कौन सी प्रवृत्ति भक्तिकाल से संबंधित नहीं है ?  
(अ) नाम की महत्ता  
(ब) आत्मभावना का प्राधान्य  
(क) गुरु महिमा  
(ड) भक्ति भावना का प्राधान्य

10. कल्पोर किस प्रकार के दाशीनेक मतवादी ठहरते हैं ?  
 (अ) विशिष्टाद्वेतवादी      (ब) शब्द अद्वेतवादी  
 (क) ब्रह्मवादी      (ड) भौतिकवादी
11. इनमें से किस स्थान पर कवीर नी भूम्य हुई थी ?  
 (अ) आगरा      (ब) विल्ली  
 (क) काशी      (ड) मारहर
12. इनमें से कौन सी रचना कविचर जायसी रचित नहीं है ?  
 (अ) अध्यावट      (ब) नित्रेखा  
 (क) चित्रलेखा      (ड) कल्पनामा
13. इनमें से कौन से संत रेदास के शिष्य थे ?  
 (अ) दादूदयाल      (ब) सुंदरदास  
 (क) रेदास      (ड) गमानंद
14. किस मंत वा जन्म अहमदाबाद में हुआ था ?  
 (अ) सुंदरदास      (ब) संत रविदास  
 (क) दयाराम      (ड) दादू दयाल
15. 'पद्मावती' के अंत में प्रस्तुत रूपक में माया बनती है ?  
 (अ) नागमती      (ब) पद्मावती  
 (क) अलाउद्दीन      (ड) रत्नसिंह
16. भक्तमाल के अनुसार संत भावानंद, दीपा, रेदास के गुरु कौन है ?  
 (अ) विद्वत्नाथ      (ब) स्वामी हरिदास  
 (क) श्री गमानंद      (ड) चैतन्य प्रभु
17. अष्टलाष के कौन से कवि भगवतीकार है ?  
 (अ) कुमनदास      (ब) परमानन्ददास  
 (क) चतुर्भुजदास      (ड) गोविंद स्वामी
18. सूरदास किस संग्रहालय के कवि है ?  
 (अ) मूर्मित      (ब) संतपत  
 (क) पुष्टिमार्ग      (ड) अद्वेतवाद
19. सूरदास को श्रीकृष्ण की बाललीला वर्णन के प्रेरणा कहाँ से मिली ?  
 (अ) माधवाचार्य      (ब) वल्लभाचार्य  
 (क) समानुजाचार्य      (ड) निष्वाकाचार्य
20. इनमें से श्री वल्लभाचार्य के शिष्य नहीं है।  
 (अ) चतुर्भुजदास      (ब) सुंजानदास  
 (क) कृष्णदास      (ड) परमानन्ददास
21. इनमें से कौन तुलसीदास के विद्यागुरु माने जाते हैं ?  
 (अ) रघुनंदन      (ब) स्वामी रामानंद  
 (क) बाबा हरिदास      (ड) शेष सनातन
22. रामचरितमानस का श्रीगणेश तुलसी ने कहाँ किया था ?  
 (अ) काशी      (ब) चित्रकूट  
 (क) राजापुर      (ड) अयोध्या
23. मीराबाई के समय दिल्ली में किसका शासन था ?  
 (अ) चौहान वंश      (ब) मुगल वंश  
 (क) लोदी वंश      (ड) सैयद वंश
24. रीतिकाल को श्रृंगार काल नाम किसने दिया है ?  
 (अ) डॉ. नगेन्द्र      (ब) आ. रामचंद्र शुक्ल  
 (क) गुलाबराय  
 (ड) पंडित विश्वनाथप्रसाद मिश्र
25. हिन्दी खड़ीबोली के प्रथम कवि कौन थे ?  
 (अ) रसखान      (ब) कबीर  
 (क) अमीर खूसरो      (ड) मलिक मुहम्मद जायसी
26. विद्यापति की कीर्तिसंभ स्वरूप कृति मानी जाती है  
 (अ) कीर्तिलता      (ब) पदावली  
 (क) पुरुष परीक्षा      (ड) कीर्ति पताका
27. धनानंद किस प्रकार के कवि थे ?  
 (अ) रीतिसिद्ध      (ब) रीति सशक्त  
 (क) रीतिमुक्त      (ड) रीतिबद्ध
28. वैष्णवाचार्य गोकुलनाथजी से भी दीक्षित हुए थे ?  
 (अ) दयाराम      (ब) रसखान  
 (क) मीराबाई      (ड) संत अखा
29. वीररस की प्रधान कृति का नाम क्या है ?  
 (अ) भक्तमाल      (ब) कविप्रिया  
 (क) सूरसागर      (ड) शिवाबाबनी
30. भगवतीकार के किस स्कन्ध में कृष्णलीला का सर्वाधिक चित्रण किया है।  
 (अ) अष्टदास      (ब) दशम  
 (क) द्वादश      (ड) पंचदशम

\* \* \*